

November 1999 *
Amsterdam.

Lieve jij,

Vaelt jij ook de laatste tijd, dat er iets in de lucht hangt? Een drilling, die mij een onheimisch gevoel geeft - als onheilspellend kan worden ervaren. Het is een gewaarwording, die misschien wel heel veel mensen zeggen het einde van een cultuur hebben ervaren. Er gaan scheuren komen; zo vaelt het. Er zijn al scheuren. En ik doe er veel aan mee. Deze cultuur loopt ten einde.

Wij krijgen een kans om de pioniers te zijn van een nieuwe cultuur; die leefbaar mag zijn voor alle mensen op deze prachtige planeet. Er zal een tijd ontstaan; waarin de heftige drilling ons meer en meer zal inspireren. Een tijd, waarin angst en controle drang en ook de misleiding hun greep gaan verliezen. Zo vaelt het.

Wil ik met die nieuwe stroom meegaan, dan raaf ik me uit die gedragspatronen vappen, waarin angst is meefeweven. Waarin ik alles onder controle kan houden.

De geest van mijn ziel lokte me de jallery van Hendrik Jaeger in Daesburg te verlaten - en mij zelf te openen voor een weg, waartoe zij mij leidt. Openingen creërend in het netwerk van verslikkingen → voor mijzelf en allen die met deze stroom van vernieuwing meegaan.

Ik ben mij bewust geworden van de energie-velden, die mijn schilderijen; schilderen zijn. →

→ de openingen die zij bieden; door hun sluiers —
verschurende kracht.

En ik wil jou en allen die je dichtbaas zij, uit-
nodigen om samen met mij deze schilderijen
te ervaren. Ons samen te openen voor
de kleurrijke feest van de Schepping in een
vrijheid, (die wij nog nauwelijks kennen;
omdat we nog maar weinig weten van
wat Liefde is)

We zij met z'n allen in een proces van
vernieuwing om dat paradijs op aarde in
te gaan; waar we allemaal zo naar hunkeren

En het begint in onszelf. Daarom zou ik graag
willen zien, dat mijn huis een rons van "cel"
in de materie) wordt van ons groeiend bewust-
zijn. Waarin het leven gekresterd kan worden, tot
in zijn diepste essentie.

Ik stuur je daarom de omsichtkaart mee, waar-
op was info staat. En in het bijzonder de
energie van Fransiscus van Assisi - die ons zo
kan inspireren in het loslaten van maats-
schappelijke structuren, ^{weeke} die het leven aan
misleidende banden legt.

Ik zal je een beetje beschrijven hoe ik
het met kan voorstellen - zo'n weekend.

Ik open mijn huis om half 2; zodat je als je dat
zijn vindt - even kan afdimatiseren met een
kopje thee (en je schoenen uit.)

Om 2 uur ja ik dan naar boven → naar mijn
atelier met jou en wie er nog meer gekomen is.
Een van één zal ik dan een aantal schilderijen
laten zien.

Het eerst komende weekend zal dat een serie (2)
zijn over de recente Zms verdruis serie.

Als je van je zelf genoeg plezier hebt, kom je weer
naar beneden gaan → waar je opgewaagen
wordt om een gastheer of gastvrouw.

Je kums was rond bijta en thee drinken.

Mischien wil je met anderen, die daar ook
zijn kennis maken - of spreken.

Ik blijf boven bij de schilderijen, die ik selkens
meer op nieuw laat zien. Tegen 4 uur sluis
ik boven af en kom er beneden nog van
alles gebeuren..... Zoook s' avonds en in de
week aansluitend.

Natuurlijk zal mijn werk het zijner tijd ook
op andere plaatsen te zien zijn. Velen van
mijn vrienden ^{en alle} zijn daar van in zetten.

Zo ook: zij, die de vriendenkring hebben opgezet
gaan bij van held door met het zoeken
naar een goede plek om een overzichtssentorm-
stelling. Zij hebben een hele lange tijd niets
kunnen doen, omdat ik het heeft in het
Lobra Museum wilde hangen - daar waren
mischelingen in de leiding en eindelijk
enkele maanden geleden streken wij de
definitieve uitspraak: → dat in het nieuwe
sentormstellings beleid er geen plaats is om
kumsenaars die niet tot de kern van de
Lobra groep horen.

ook mijn heen gaan uit de gallery van
Groter Fine Art verstraagde deze herichtgeving
naar jin Doe. - en dat vind ik heel jammer

De miude kring is nu opgegaan in de beweging
zoals ik die noel, een beweging die rond mijn
werk is gegroeid en ik zal je op de hoogte
houden in de rondsen drijven van deze

L'ouverture d'Imamore; zoals die zich
wontbeweegt.

En ook steeds je behoeven aan het adellien, zul
je geïnformeerd worden.

Wat al het werk, dat nog in mijn bezit is, zal
ik in de komende weekenden reetsee samen-
stellen, die ik je dan zal laten zien.

Ik ben nu alles aan het rubriceren en
onderzoek daarbij reusachtige stem van
o.a. Karin Quiter.

Lieve jij, dat is er gaande. en bij jou?

De bladeren vallen van de bomen
en jij kunt ook wel veel loslaten en
steeds meer een gevoel van kwetsbaarheid
ervaren. De stormen vullen en je wortels
steeds dieper en vaster laten megalakken in
moeder aarde. De tijd veranderen.

en mij mee.

Ik omhels je met creyue in mijn hart

Imamore